

FIȘA DISCIPLINEI

Sisteme de educație muzicală 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Sisteme de educație muzicală 1			Codul disciplinei	TLM 3307
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					1
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scriș-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Dezvoltă un stil de instruire
CP10	Repetă cântece
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Se autopromovează
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	7. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea și înțelegerea: principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; a curriculumului național de muzică și a documentelor curriculare (programe, plani icări, proiecte didactice); metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); strategiilor de evaluare în educația muzicală; particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală.	7. Studentul/absolventul proiectează și să implementează activități didactice adecvate nivelului elevilor; selectează și aplică metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiere, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală , creație); folosește instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; evaluează în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; conduce activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); adaptează activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului.	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CT2	15. Studentul/absolventul deține cunoștințe avansate privind principiile autopromovării artistice, brandingul personal, realizarea portofoliului profesional și utilizarea canalelor media și digitale. Cunoaște terminologia de specialitate și convențiile comunicării profesionale într-o limbă străină de circulație internațională.	15. Studentul/absolventul elaborează materiale promoționale (CV, biografie, portofoliu), utilizează platforme digitale pentru vizibilitate profesională și comunică eficient, oral și scris, într-o limbă străină în contexte profesionale standard.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
--

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

La finalul disciplinei, studentul va fi capabil:

- să definească și să explice conceptele fundamentale ale educației muzicale și ale sistemelor de educație muzicală;
- să cunoască principalele teorii, principii și modele de educație muzicală;
- să identifice caracteristicile și particularitățile diferitelor sisteme de educație muzicală;
- să cunoască evoluția istorică a educației muzicale și principalele sale orientări pedagogice;
- să înțeleagă rolul muzicii în dezvoltarea cognitivă, afectivă, socială și culturală a copilului/elevului;
- să cunoască metodele, strategiile și formele de organizare specifice educației muzicale;
- să înțeleagă relația dintre finalitățile educației muzicale, curriculum, conținuturi și activitățile didactice;
- să recunoască particularitățile educației muzicale în funcție de vârsta și nivelul de dezvoltare al elevilor;
- să cunoască modalitățile de valorificare a creației muzicale, audiției, interpretării vocale și instrumentale în procesul educațional;
- să înțeleagă rolul profesorului în proiectarea, organizarea și evaluarea activităților de educație muzicală.

Abilități academice specifice (Specific academic skills)

La finalul disciplinei, studentul va fi capabil:

- să analizeze comparativ diferite sisteme și modele de educație muzicală;
- să utilizeze corect terminologia specifică domeniului educației muzicale;
- să interpreteze și să valorifice informații din literatura de specialitate;
- să identifice și să argumenteze avantajele și limitele diferitelor metode și strategii de educație muzicală;
- să coreleze principiile educației muzicale cu particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor;
- să proiecteze activități didactice muzicale în concordanță cu obiectivele/competențele și conținuturile curriculare;
- să selecteze metode, mijloace și resurse didactice adecvate pentru activitățile muzicale;
- să aplice strategii de dezvoltare a auzului muzical, ritmului, expresivității și creativității elevilor;
- să formuleze argumente și opinii fundamentate privind eficiența diferitelor sisteme de educație muzicală;
- să realizeze analize și sinteze asupra unor probleme specifice educației muzicale;
- să utilizeze surse bibliografice și resurse educaționale relevante pentru documentarea academică;
- să evalueze rezultatele activităților de educație muzicală și să propună modalități de îmbunătățire a procesului instructiv-educativ.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Locul educației muzicale în procesul instructiv-educativ	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: septe artes libérale, Comenius, Iluminism, școli active, direcție pragmatică Bibliografie: Chircev:12-26, Kis:7-11
2. Arezzo Guido și denumirile silabice	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Imnul Sfântul Ioan, mutație în solmizație Bibliografie: Chircev: 34-35, Szenik-Péter 10-11.
3. Jean-Jacques Rousseau și sistemul de notație numerică	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: sunete notate cu numere Bibliografie: Szenik-Péter 11
4. Emile Jacques-Dalcroze și mișcarea ritmică	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: arta mișcării, metrul exprimat prin mișcări Bibliografie: Chircev:51-53, Kis: 12-15; Szőnyi: 8-24;

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

5. Maurice Chevais și mijloacele didactice	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: scheme grafice, portativul nut, dactiloritmia, fonomimia Bibliografie: Chircev: 46-50, Szenik-Péter:11
6. John Spencer Curwen și sistemul de scriere muzicală	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Sistemul tonic sol-fa Bibliografie: Szenik-Péter:11
7. Concepția pedagogică a Mariei Montessori	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: libertatea copilului, instincte, paralelism: dezvoltare fizică și spirituală Bibliografie: Szőnyi: 80-86; Chircev:26-28, Kis:20
8. Importanța materialului didactic în educația copiilor în viziunea Mariei Montessori	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: obiecte și mijloace didactice Bibliografie: Chircev:29-33
9. Pedagogia muzicală elementară în concepția lui Orff	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: teatru, caracter magic, muzica primitivă, dansul, improvizație, creație Bibliografie: Szőnyi: 86-99; Chircev:73-76
10. Categorii de instrumente muzicale folosite de Orff	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: instrumentariul Orff, ritm, corp, limbaj, cuvinte, instrumente Bibliografie: Chircev:82-85
11. Principii fundamentale ale sistemului Orff-Schulwerk	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: formarea omului prin muzică, activitate practică, instrumentalism, improvizație Bibliografie: Chircev:76-80, 85-90
12. Maurice Martenot și educația prin artă	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: undele Martenot, învățământ de artă-formarea prin artă, creativitate Bibliografie: Chircev:54-57; Szőnyi: 64-80;
13. Educația ritmică la Martenot	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: tempo natural, formule incantatorii Bibliografie: Chircev:57-61
14. Educația melodică la Martenot	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: Cânt liber, imitație, cântarea conștientă Bibliografie: Chircev:61-63

Bibliografie

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.
Dalcroze, Jaques Emile: *Le rythme, la musique et l'éducation*. Paris, 1951
Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentalul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Suzuki, Shinichi, *Suzuki Method*, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.
Szenik Ilona-Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
Toma-Zoițaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

Willems, Edgar, *Education musicale, Méthode Edgar Willems*. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978.
Willems, Edgar, *Le rythme musical*, Presses Universitaires de France, Paris, 1954.
Willems, Edgar, *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Educația muzicală în perspectivă istorică	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Antichitate, Evul Mediu, Renaștere Bibliografie: Chircev:11-22
2. Importanța sistemului de solfegiere inventat de Arrezoi Guido	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: solfegiere, mâna guidoniană Bibliografie: Chircev:35-36
3. Exerciții de notație numerică a cântecelor populare de copii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: trepte muzicale Bibliografie: Chircev: 37, Szenik-Péter 11
4. Măsurile de 2, 3, 4, timpi exprimate prin mișcare	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: poziția corpului, mișcarea brațelor Bibliografie: Chircev:51-53
5. Modul de învățare a sunetelor și a duratelor muzicale în sistemul educativ conceput de M. Chevais	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: ordinea învățării sunetelor, tipuri de scări Bibliografie: Chircev:46-50
6. Opinii în legătură cu folosirea în educația contemporană a sistemului de scriere muzicală promovat de Curwen.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: sistem de scriere muzicală Bibliografie: Chircev: Szenik-Péter 11
7. Mijloace didactice ale Mariei Montessori	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: audiția, instrumente de percuție confecționate din lemn Bibliografie: Chircev:26-28, Kis:20
8. Dezvoltarea auzului muzical al copiilor	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: libertate de manifestare, importanța mediului, joc muzical, exerciții senzoriale Bibliografie: Chircev:29-33
9. Exerciții muzicale elementare la Orff	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: mișcare, ritm, improvizație, muzică trăită Bibliografie: Chircev:76-79
10. Exerciții ritmice pe instrumente de percuție	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: bloc de lemn dreptunghiular, cilindric, claves, castaniete, maracas, talgere, cinele, instrumente cu clopoței, toba mare, mică, bongos, conga Bibliografie: Chircev:82-85
11. Exerciții de improvizație-dezvoltarea creativității	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: profesor coordonator, stimulator al fanteziei, instrumente. Xilofon, metalofon Bibliografie: Chircev:85-90
12. Însușirea deprinderilor instrumentale la Orff-lucrare de seminar a studenților	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie:jocuri instrumentale, piese instrumentale improvizatorice, muzică-text, teatru Bibliografie: Chircev:73-90

13. Concepția pedagogică a lui Martenot-prezentarea studenților pe baza lucrărilor proprii	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie:: pulsația ritmică, timpul Bibliografie: Chircev:52-56
14. Exerciții ritmice:înlănțuiri de ritm fără întrerupere	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: stări ritmice, elan vital prin flux, reflux și accent Bibliografie: Chircev:57-61

Bibliografie

Chircev Elena, *Sisteme de educație muzicală*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010
Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.
Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994
Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.
Munteanu, Gabriela, *Exerciții muzicale de tip ludic*, Editura Fundației România de mâine, București, 2003
Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.
Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.
Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.
Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139
Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.
Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.
Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.
Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea teoretică a sistemelor de ed. muz.	Examen scris	50%
9.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	25%
	Rezolvarea temelor	Evaluare permanentă	25%
9.6 Standard minim de promovare			
- Prezența la cursuri și seminarii în pondere de 75% - Rezolvarea temelor - Cunoașterea teoretică a diferitelor sisteme de educație muzicală			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	---	--

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István